



Modulhandbuch für den Studiengang Master of Arts Deutsch-Französische Journalistik

(Stand: 10.10.2023)

Aktualisierungen vorbehalten

Studiengangsprecher an der Universität Freiburg:

Prof. Dr. Evi Zemanek
Prof. Dr. Franz Leithold

Programmverantwortliche:

Prof. Dr. Daniel Jacob (Frankreich-Zentrum)
Prof. Dr. Christophe Deleu (Cuej)

Weitere Informationen zum Studium unter:
<http://www.fz.uni-freiburg.de/studium/dfj>



INHALT

1. Allgemeines zum Masterstudiengang Deutsch-Französische Journalistik	4
Kurzbeschreibung Studiengang und Lehreinheiten	4
Profil des Studiengangs	4
2. Studienverlaufsplan	6
3. Beschreibung der Module des 1. und 2. Fachsemesters am Frankreich-Zentrum der Universität Freiburg	9
Themenspezifisches Wissen: Deutschland und Frankreich in Europa	9
Modul-Einheit 1: Aktuelle Aspekte der Europapolitik	9
Einführung in die Medienwissenschaften	10
Modul-Einheit 1: Einführung in die Medienkulturwissenschaften	11
Vergleichendes Medienwissen in Deutschland und Frankreich	11
Modul-Einheit 1: Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich	12
Modul-Einheit 2: Droit de la presse	13
Journalistische Fertigkeiten	15
Modul-Einheit 1: Methodisches Recherchieren	15
Modul-Einheit 2: Fotojournalismus	16
Modul-Einheit 3: Schreibwerkstatt	17
Modul-Einheit 4: Sprechen und Moderieren	18
Journalistische Produktion I	18
Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Printmedien I	19
Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen I	20
Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Printmedien II	20
Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen II	21
Journalistische Produktion II	21
Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Hörfunk	22
Modul-Einheit 2: Lehrredaktion Online und Crossmedia	23
Sprachliche und interkulturelle Kompetenzen	24
Modul-Einheit 1: Konfliktsensibler Journalismus	25
Modul-Einheit 2.1: Sprachkurs Französisch	26
Modul-Einheit 2.2: Sprachkurs Deutsch	27
Forschungsprojekt	28
Moduleinheit 1: Kolloquium zum Forschungsprojekt	28
Moduleinheit 2: Masterarbeit Teil I (Mémoire I)	29

Redaktionspraktikum	29
Modul-Einheit: Praktikum bei einer Medieneinrichtung	29
4. Beschreibung der Module des 3. und 4. Fachsemesters am Centre universitaire de l'enseignement du journalisme (Cuej) der Universität de Strasbourg	31
Spécialisation média I	31
Modul-Einheit 1a: Presse écrite et multimédia	31
Modul-Einheit 1b: Radio et multimédia	33
Modul-Einheit 1c: Télévision et multimédia	34
Spécialisation thématique	36
Modul-Einheit 1a: Europe et international	36
Modul-Einheit 1b: Police/Justice	37
Modul-Einheit 1c: Questions de société	38
Droit de la presse et déontologie	39
Moduleinheit 1: Droit de la presse et déontologie	39
Spécialisation média II	40
Modul-Einheit 1a: Presse écrite et multimédia	41
Modul-Einheit 1b: Radio et multimédia	42
Modul-Einheit 1c: Télévision et multimédia	43
Analyse et projet	44
Modul-Einheit 1: Analyse et projet	45
Réalisation/production journalistique	45
Modul-Einheit 1: Réalisation/production journalistique	46

1. Allgemeines zum Masterstudiengang Deutsch-Französische Journalistik

Kurzbeschreibung Studiengang und Lehreinheiten

Fach	Deutsch-Französische Journalistik
Akademischer Grad	Master of Arts / Master de Journalisme
Studienform	Internationales Studium, Vollzeit
Hochschule	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Université de Strasbourg ODER Université Paris-Est-Créteil
Institut	Frankreich-Zentrum
Homepage	https://www.fz.uni-freiburg.de/de/studium/iwb
Studienbeginn	Wintersemester
Studiendauer	4 Semester
Regelstudienzeit	2 Jahre
Studienumfang	120 ECTS-Punkte
Studiengebiete	Medienwissenschaft, interkulturelle Beziehungen, Journalistische Fertigkeiten und Produktion
Veranstaltungssprachen	Deutsch, Französisch
Zugangsvoraussetzungen	Erststudium (180 ECTS-Punkte) mit Mindestnote 2,5 ; Sprachkenntnisse mindestens B2 in Französisch und C1 in Deutsch
Datum/Version	Januar 2023

Profil des Studiengangs

Der Master of Arts Deutsch-Französische Journalistik umfasst 120 ECTS und verknüpft medientheoretisches Wissen sowie aktuelle Inhalte und Fragestellungen der deutsch-französischen Beziehungen und der Rolle Deutschlands und Frankreichs in Europa mit journalistischen Kompetenzen und Arbeitsweisen. Im ersten und zweiten Fachsemester, die am Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität zu absolvieren sind, werden die Studierenden in die Medienwissenschaften eingeführt und erlernen journalistische Fertigkeiten in den Bereichen Printmedien, Hörfunk, Fernsehen, Online und Crossmedia. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden im Rahmen von Praxiseinheiten, die in enger Kooperation mit dem Medienzentrum der Universitätsbibliothek Freiburg und Medieneinrichtungen der Region durchgeführt werden, in erste journalistische Produkte umgesetzt. Den Abschluss des zweiten Fachsemesters bildet ein Berufspraktikum bei einer deutschen oder französischen Medieneinrichtung. Im dritten und vierten Fachsemester, die am Centre universitaire d'enseignement du journalisme der Université de Strasbourg zu absolvieren sind, spezialisieren sich die Studierenden nach eigener Wahl in einem der vier Fachbereiche Presse écrite et multimédia, Radio et multimédia, Télévision rédacteur et multimédia und Journaliste reporteur d'images et multimédia. Die Ausbildung wird durch

eine Vertiefung der Sprachkenntnisse und die Vermittlung interkultureller Kompetenzen komplettiert. Die Absolventen/Absolventinnen dieses grenzüberschreitenden Studiengangs sind damit für eine Karriere in Medieneinrichtungen auf nationaler wie auf internationaler Ebene qualifiziert. Aufgrund der Akkreditierung des Masterprogramms durch den französischen Journalistenverband Commission nationale paritaire de l'emploi des journalistes (CNPEJ) ermöglicht der Masterabschluss in Frankreich den direkten Einstieg in den Beruf des Journalisten/der Journalistin.

2. Studienverlaufsplan

Modulplan des 1. und 2. Semesters

Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Alle hier aufgeführten Module sind Pflichtmodule und müssen zum angegebenen Semester absolviert werden.

Modul Lehrveranstaltung	Art	ECTS- Punkte	SWS	Semester	Studienleistung/ Prüfungsleistung
Themenspezifisches Wissen: Deutschland und Frankreich in Europa (3 ECTS-Punkte)					
Seminar aus dem Themenbereich Deutschland und Frankreich in Europa	S	3	2	1	SL + PL
Einführung in die Medienwissenschaften (4 ECTS-Punkte)					
Einführung in die Medientheorie für Journalisten und Journalistinnen	S	4	2	1	SL + PL
Vergleichendes Medienwissen Deutschland und Frankreich (5 ECTS-Punkte)					
Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich	S	3	3	1	SL + PL
Droit de la presse	S	2	1	1	
Journalistische Fertigkeiten (8 ECTS-Punkte)					
Methodisches Recherchieren	Ü	2	2	1	SL
Fotojournalismus	Ü	2	2	1	SL
Schreibwerkstatt	Ü	2	2	1	SL
Sprechen und Moderieren	Ü	2	2	1	SL
Journalistische Produktion I (8 ECTS-Punkte)					
Lehrredaktion Printmedien I	S	2	2	1	SL
Lehrredaktion Fernsehen I	S	2	2	1	SL
Lehrredaktion Printmedien II	S	2	2	2	SL
Lehrredaktion Fernsehen II	S	2	2	2	SL

Journalistische Produktion II (8 ECTS-Punkte)					
Lehrredaktion Hörfunk	S	4	4	2	SL
Lehrredaktion Online und Crossmedia	S	4	4	2	SL
Sprachliche und interkulturelle Kompetenzen (5 ECTS-Punkte)					
Sprachkurs Deutsch/Französisch	Ü	3	3	1	SL + PL
Interkulturelle Kompetenzen	Ü	2	2	1	
Forschungsprojekt (10 ECTS-Punkte)					
Kolloquium zum Forschungsprojekt	K	1	2	1	SL
Masterarbeit Teil 1 (Mémoire I)		9		2	PL: Masterarbeit Teil 1
Berufspraktikum (9 ECTS-Punkte)*					
Praktikum bei einer Medieneinrichtung	Pr	9		2	SL

Abkürzungen in den Tabellen:

Art = Art der Lehrveranstaltung; SWS = vorgesehene Semesterwochenstundenzahl; Pr = Praktikum; S = Seminar; Ü = Übung; V = Vorlesung; SL = Studienleistung; PL = Prüfungsleistung

* Im Modul Berufspraktikum ist in der vorlesungsfreien Zeit des zweiten Fachsemesters eine berufspraktische Tätigkeit bei einer geeigneten Medieneinrichtung in Deutschland oder Frankreich mit einer Dauer von mindestens acht Wochen zu absolvieren. Die Anerkennung des Praktikums setzt die Vorlage einer Praktikumsvereinbarung, eines Praktikumszeugnisses und eines Praktikumsberichts in deutscher oder französischer Sprache voraus.

Modulplan des 3. und 4. Semesters

Centre universitaire d'enseignement du journalisme, Université de Strasbourg

Modul	Art	ECTS-Punkte	SWS	Semester	Prüfungsleistung
Spécialisation média I	S	15	20	3	PL
Spécialisation thématique	V + S	12	9	3	PL
Droit de la presse et déontologie	V	3	1	3	PL
Spécialisation média II	S	15	16	4	PL
Analyse et projet (mémoire II)		6		4	PL: Masterarbeit Teil II, PL: mündliche Masterprüfung
Réalisation/production journalistique	S	9	7	4	PL

Abkürzungen in den Tabellen:

Art = Art der Lehrveranstaltung; SWS = vorgesehene Semesterwochenstundenzahl; Pr = Praktikum; S = Seminar; Ü = Übung; V = Vorlesung; SL = Studienleistung; PL = Prüfungsleistung

In den Modulen *Spécialisation média I* und *Spécialisation média II* ist einer der drei Fachbereiche *Presse écrite et multimédia*, *Radio et multimédia*, *Télévision et multimédia* zu wählen. Im Modul *Spécialisation thématique* ist eine der Bereiche *Europe et international*, *Police/Justice* oder *Questions de société* zu wählen.

Gegenstand des Moduls *Analyse et projet* ist die praktische Umsetzung eines journalistischen Werks und dessen theoretisch-methodische Reflexion im Rahmen des zweiten Teils der Masterarbeit (Mémoire II). Im Rahmen dieses Moduls ist die mündliche Masterprüfung abzulegen.

3. Beschreibung der Module des 1. und 2. Fachsemesters am Frankreich-Zentrum der Universität Freiburg

Alle hier aufgeführten Module sind Pflichtmodulen und müssen zum angegebenen Semester absolviert werden.

Studiengang Deutsch-Französische Journalistik		Modul Themenspezifisches Wissen: Deutschland und Frankreich in Europa	
Fachsemester 1	ECTS-LP (Workload) 3 (90h)	Sprache Deutsch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Daniel Jacob		
Beteiligte Lehrende	Adrian Eppel		
Modul-Einheiten	1. Europapolitik und ihre Berichterstattung		
Modulziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden bestimmte Bereiche des gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Lebens in den beiden Ländern in wissenschaftlich vertiefter, vergleichender Weise. Sie haben ein Verständnis für bestimmte öffentliche Debatten, für die unterschiedlichen politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Optionen und für die Prinzipien und Kategorien und Traditionen, die diesen zugrunde liegen, entwickelt und gelernt, diese anhand konkreter praktischer Beispiele auch auf aktuelle Ereignisse und Prozesse zu übertragen.		
Modul-Einheit 1: Europapolitik und ihre Berichterstattung			
ECTS-LP (Workload)	3 (90h)		
Dozent/in	Adrian Eppel		
Sprache	Deutsch		
Lehrinhalte	Ziel dieser Veranstaltung ist es, den Studierenden zu ermöglichen, fundiert und auf Fachkenntnissen basierend über europapolitische Themen zu berichten. Im Seminar wird der Europäische Integrationsprozess und damit das Zustandekommen der aktuellen politischen Strukturen erläutert. Dabei wird auf die Funktionen, Bedeutung und das Zusammenspiel europäischer Institutionen und ihrer Akteure eingegangen.		

	<p>Nach Möglichkeit werden Vergleiche mit bereits bekannten politischen Systemen gezogen, d.h. es wird auf deutsche und französische Strukturen verwiesen und mit denen auf europäischer Ebene verglichen.</p> <p>Außerdem werden Besonderheiten des EU-spezifischen Journalismus beleuchtet und EU-bezogene Berichterstattung sprachlich unter die Lupe genommen. Anhand von exemplarischen Analysen politischer Prozesse in Europa werden die Studierenden dazu in die Lage gebracht, Vorgänge von handelnden Akteuren inhaltlich und politisch einzuordnen.</p> <p>Eine Exkursion nach Straßburg und den Besuch der dort ansässigen europäischen Institutionen (Europäisches Parlament, Europarat, Europäischer Gerichtshof für Menschenrechte) im Sommersemester rundet die Lehrveranstaltung ab. In einem Gespräch mit einem/einer Europa-abgeordneten gewinnen die Studierenden einen Blick hinter die Kulissen und erhalten die Möglichkeit, direkt Fragen zu stellen und zu diskutieren.</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	<i>Reader zu Beginn des Seminars</i>
Lehrform	Seminar mit Textanalyse, Exkursion mit Interview einer Persönlichkeit aus den EU-Institutionen, Diskussionen
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Referat (ca. 20 Minuten) mit Moderation einer anschließenden Diskussion, dazu eine individuelle, schriftliche Ausarbeitung des Referats (ca. 2 Seiten).
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Einführung in die Medienwissenschaften	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
1	4 (120h)	Deutsch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Evi Zemanek		
Beteiligte Lehrende	Dr. Harald Hillgärtner		
Modul-Einheiten	1. Einführung in die Medienkulturwissenschaften		
Modulziele	Nach Abschluss der Veranstaltung sind die Studierenden in der Lage, den Gegenstands- und Geltungsbereich der Medienkulturwissenschaft zu überblicken, die Wechselbeziehung kultureller und medialer Strukturen zu erkennen und zu beschreiben sowie das Feld kultur- und medientheoretischer Positionen zu verstehen.		

Modul-Einheit 1: Einführung in die Medienkulturwissenschaften	
ECTS-LP (Workload)	4 (120h)
Dozent/in	Dr. Harald Hillgärtner
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	<p>Die Vorlesung hat zum Ziel, die Studierenden in grundlegende Problemstellungen und Begrifflichkeiten der Medienkulturwissenschaft einzuführen und sie mit einem Spektrum kulturwissenschaftlicher Ansätzen und zentralen medientheoretischen Positionen vertraut zu machen. Aus dieser Beschäftigung resultiert gleichzeitig ein erster Überblick über die Epochen der Mediengeschichte mitsamt der sie prägenden medialen Dispositive. Die Vorlesung hat einen überblickshaften Charakter und perspektiviert medienkulturwissenschaftliche Fragestellungen mit Blick auf die Analyse spezifischer medienkulturwissenschaftlicher Gegenstände wie dem Spielfilm, der Fotografie, der Medienkunst, dem Computerspiel oder populärer Musik.</p> <p>Die Studierenden üben somit die Fähigkeit zur Aneignung und selbständigen Anwendung komplexer Reflexionsmodelle und überlegen auf dieser Grundlage allgemeine sowie kulturspezifische Charakteristika des journalistischen Medieneinsatzes in deutsch- und französischsprachigen Medien.</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	Wird zum Beginn der LV bekannt gegeben bzw. verteilt.
Lehrform	Vorlesung mit interaktiven Komponenten
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Klausur (60 Min.)
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Vergleichendes Medienwissen in Deutschland und Frankreich	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
1	5 (150h)	Deutsch und Französisch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Evi Zemanek		
Beteiligte Lehrende	Dr. Claus Schneggenburger, Florence Baader, Prof. Dr. Sabine Rollberg, Philippe Piot		

Modul-Einheiten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich 2. Droit de la presse
Modulziele	<p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über Kenntnisse der landesspezifischen Sicht auf die Mediengeschichte und medienethische Fragen in Deutschland und Frankreich vor dem Hintergrund ihrer philosophischen und soziologischen Bezugsrahmen. Sie haben die Fähigkeit zur Beschreibung und Bewertung von medienethischen Phänomenen in Bezug auf die jeweilige nationale Situation in Deutschland und Frankreich unter Verwendung des einschlägigen deutschen und französischen Fachvokabulars. Sie sind in der Lage, zukünftige medienethische Fälle selbstständig zu erarbeiten und zu analysieren.</p> <p>Die Studierenden kennen die wirtschaftliche Struktur und die Besitzverhältnisse in den Medien sowie deren staatliche Rahmenbedingungen und Kontrolle. Daran anknüpfend können sie aktuelle und zukünftige medienpolitische und medienwirtschaftliche Entwicklungen oder Entscheidungen einschätzen und deren Einfluss auf das journalistische Arbeiten kritisch beurteilen.</p>
Prüfungsleistung (Modulabschlussprüfung)	Schriftliche Ausarbeitung
Modul-Einheit 1:	Geschichte der Medien und Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich
ECTS-LP (Workload)	3 (90h)
Dozent/in	Dr. Claus Schneggenburger, Florence Baader, Prof. Dr. Sabine Rollberg
Sprache	Französisch/Deutsch
Lehrinhalte	<p><i>Lehreinheit von Herrn Dr. Schneggenburger (auf Deutsch):</i></p> <p>Der Kurs vermittelt wirtschaftliche Daten und Zusammenhänge zur Geschichte und Entwicklung der Medienlandschaft in Deutschland und Frankreich von der Erfindung des Buchdrucks bis zum Internet und setzt dabei seinen Schwerpunkt auf den Zeitraum vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart. Die verschiedenen Medien werden behandelt im Kontext ihrer jeweiligen technischen und politischen Bedingungen.</p> <p>Der Kurs beleuchtet die aktuelle Situation in den verschiedenen Medienbereichen Print, Rundfunk, Internet und den Zusammenhang zwischen technischem Fortschritt einerseits und Medieninhalten und deren Präsentation andererseits sowie die damit verbundenen journalistischen Anforderungen. Dabei werden die Medien auch als Mittel politischer Einflussnahme beleuchtet, vor deren Hintergrund die Pressefreiheit als Voraussetzung für Entwicklung und Bestand der Demokratie in</p>

	<p>den Blick genommen wird. Der Kurs behandelt auch die gesetzlichen Rahmenbedingungen für private und öffentlich-rechtliche Medienunternehmen auf deutscher und europäischer Ebene und deren Konsequenzen.</p> <p><i>Lehrinheit von Florence Baader (auf Französisch):</i></p> <p><i>Aktualisierung kommt noch.</i></p> <p><i>Lehrinheit von Frau Prof. Rollberg (auf Deutsch):</i></p> <p>Im Kurs "Medien der Bundesrepublik" werden in einem ersten Block die Printerzeugnisse in Deutschland anhand ihrer Besitzverhältnisse, ihrer Strukturen, Rahmenbedingungen und der Öffentlichkeit, auf die sie treffen behandelt. Es wird auch um die Zukunftsaussichten der Branche angesichts von Digitalisierung und einem unterschiedlichen Nutzerverhalten gehen. Im zweiten Block geht es um Radio und dann Fernsehen, in erster Linie um öffentlich-rechtlichen Rundfunk, seine Strukturen, Programme, Kontrollmechanismen und notwendigen Reformen.</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	aktuelle Texte und Artikel der französischen und deutschen Medienlandschaft
Lehrform	Seminar mit individuellen Übungen sowie Gruppenübungen und Klassenübungen
Studienleistung	<p>SL: aktive Mitarbeit im Seminar</p> <p>PL: Referat (15 Minuten) mündlich bzw. schriftliche Ausarbeitung eines vorher mit dem Dozent abgesprochenen Themas, PowerPoint-Präsentation</p>
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2:	Droit de la presse
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Philippe Piot + deutsche/r Dozent/in für den Teil über deutsches Presserecht
Sprache	Französisch und Deutsch
Lehrinhalte	<p><i>Aktualisierung zum deutschen Teil kommt noch.</i></p> <p>L'objectif du cours de droit de la presse est de permettre au journaliste nouvellement diplômé de maîtriser les règles et le droit qui s'imposent dans l'exercice de son métier, quel que soit le média de diffusion (presse écrite, radio, télévision, internet). Il doit également maîtriser les règles qui régissent la déontologie du journalisme, notamment celles qui sont sanctionnées par la loi.</p>

	<p>Plan du cours:</p> <p>I Champ et objet du droit de la presse: un droit pensé pour la presse écrite qui s'est adapté aux nouveaux médias</p> <p>II Le contentieux en droit de la presse: le procès de presse, le droit de réponse</p> <p>III La protection des droits de la personnalité: diffamation, injure, présomption d'innocence, vie privée, droit à l'image</p> <p>IV La protection de la bonne administration de la justice: secret de l'enquête et de l'instruction; comptes rendus judiciaires prohibés...</p> <p>V La protection des personnes en situation de vulnérabilité: le mineur; la victime majeure</p> <p>VI Les protections du journaliste aux fins de l'information du public: exceptions légales au profit du journaliste</p> <p>VII Les obligations du journaliste dans sa pratique professionnelle: apports jurisprudentiels de la Cour de cassation et de la Cour européenne des droits de l'homme; l'émergence d'une déontologie journalistique source de droit</p> <p><i>Der Kurs auf Frz. wird vrsl. im SoSe 2024 durch eine Lehrveranstaltung zum deutschen Presserecht ergänzt. Aktualisierung folgt.</i></p>
Literatur und Arbeitsmaterial	<p>« Traité de droit de la presse et des médias », sous la direction de Bernard Beignier, Bertrand de Lamy et Emmanuel Dreyer, LexisNexis, Litec.</p> <p>« Droit des médias », Emmanuel Derieux, LGDJ.</p> <p>« Droit de la propriété intellectuelle », Laure Marino, Thémis, PUF.</p> <p>« Le droit de l'internet », Stéphane Torck, Pierre Deprez, Vincent Fauchoux, LexisNexis</p> <p>« Droit pénal général », Emmanuel Dreyer, LexisNexis</p> <p>« Droit pénal spécial », Philippe Conte, LexisNexis</p> <p>« Droit civil. Les personnes », Bernard Teyssié, LexisNexis</p> <p>« Procédure pénale », François Fourment, Larcier</p> <p>« La cour européenne des droits de l'Homme », Jean-Pierre Marguénaud, Dalloz</p> <p>Chroniques de jurisprudence de droit de la presse (tri-annuelles), François Fourment et Philippe Piot, La Gazette du Palais.</p>
Lehrform	Seminar mit interaktiven Bestandteilen und Übungen
Studienleistung	Regelmäßige und aktive Mitarbeit bei den interaktiven Elementen und der Übungen. <i>Aktualisierung kommt noch</i>
Häufigkeit	Wintersemester

Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
----------------------------	----------------------

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Journalistische Fertigkeiten	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
1	8 (200h)	Deutsch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Franz Leithold		
Beteiligte Lehrende	Florence Baader, Jörg Blum, Andree Kaiser, Claudia Füzler, Thomas Goebel, Andreas Frey, Carolyn Höfchen		
Modul-Einheiten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Methodisches Recherchieren 2. Fotojournalismus 3. Schreibwerkstatt 4. Sprechen und Moderieren 		
Modulziele	<p>Die Studierenden beherrschen grundlegende Fertigkeiten des journalistischen Arbeitens. Sie können ein Thema recherchieren, die Recherche in verschiedenen Textgenres bildlich-fotografisch und schriftlich dokumentieren und mündlich präsentieren.</p> <p>Die Studierenden sind vertraut mit Wegen der Informationsbeschaffung und Kriterien für eine solide Recherche. Sie sind in der Lage, für ein vorgegebenes Thema aus einer Vielfalt von Recherchemethoden und -instrumenten auszuwählen und diese jeweils journalistisch sorgfältig und zielgerichtet einzusetzen. Sie haben ein Grundverständnis für Bildaufbau und Bildsprache, das es ihnen ermöglicht, bei der Arbeit als Redakteur/in eine qualifizierte Motivauswahl zu treffen. Die Studierenden kennen die Unterschiede zwischen verschiedenen Textgenres und sind in der Lage, die behandelten Genres in inhaltlicher, sprachlicher und konzeptioneller Hinsicht zu klassifizieren und ihre eigenen journalistischen Fähigkeiten gezielt einzusetzen. Sie verfügen über die stilistischen Fertigkeiten, die es ihnen ermöglichen, für das Printmedium geeignete Texte zu schreiben. Die Studierenden beherrschen die Grundlagen des Sprechens und Moderierens. Sie können eigene und fremde Texte medienadäquat lesen, sprechen und vortragen.</p>		
Modul-Einheit 1:	Methodisches Recherchieren		
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)		
Dozent/in	Florence Baader		
Sprache	Deutsch		

Lehrinhalte	In dieser Modul-Einheit werden Prinzipien der Recherche & Rechercheanforderungen an einen journalistischen Text, Methoden-/ Instrumentenvielfalt der journalistischen Recherche sowie Themenfindung, Rechercheplanung und -bewertung (zeitlich, inhaltlich, faktisch) vermittelt.
Literatur und Arbeitsmaterial	Haller, Michael: <i>Recherchieren</i> . Konstanz: UVK, 2008 bzw. Haller, Michael: <i>Methodisches Recherchieren</i> . München und Konstanz: UVK, 2017. Haller, Michael: <i>Das Interview: ein Handbuch für Journalisten</i> . Konstanz: UVK, 2013 (völlig überarbeitete Auflage). Schneider, Wolf und Raue, Paul-Josef: <i>Das neue Handbuch des Journalismus und des Online-Journalismus</i> . Reinbek. Rowohlt, 2012. Fasel, Christoph: <i>Textsorten</i> . Konstanz: UVK.
Lehrform	Seminar mit interaktiven Elementen und Übungen, bei denen verschiedene Methoden der Recherche zur Anwendung kommen. Darüber hinaus sollen die Studierenden zwei Mal (von der ersten auf die zweite und von der zweiten auf die dritte Sitzung) auf jeweils ca. 2 Seiten dokumentieren, wie sie ein vorgegebenes Thema recherchieren: Welche Quellen sie verwenden, mit wem sie sprechen, welche Fragen sie sich zum Thema stellen müssen für die Recherche, auf welche Probleme und Hindernisse sie stoßen können etc.
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: Aktive Mitarbeit, zwei Rechercheprotokolle (je ca. 1000 Zeichen)
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2: Fotojournalismus	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Jörg Blum, Andree Kaiser
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	Zur Aufarbeitung der Recherche für einen journalistischen Beitrag vermittelt das Modul fotografisches Basiswissen, das die Studierenden in die Lage versetzt, mit einer digitalen Spiegelreflexkamera semiprofessionell zu arbeiten und in der Porträt- und Reportagefotografie Bilderergebnisse zu erzielen. Die Übung vermittelt zunächst die technischen (Brennweite, Lichtstärke, Blenden, Weißabgleich etc.) und gestalterischen (goldener Schnitt, Kadrierung, Schärfenverhältnisse etc.) Komponenten der digitalen Fotografie und widmet sich anschließend der Bildbearbeitung in der Postproduktion. Am letzten Kurstag werden Grundsätze – verbunden mit praktischen Übungen und Bildanalysen – des Fotojournalismus behandelt.
Literatur und	Arbeitsmaterial wird im Kurs bereitgestellt

Arbeitsmaterial	
Lehrform	Technische Übung mit einer digitalen Spiegelreflexkamera, Bildbearbeitungsprogrammen und Bildanalysen
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: Anfertigung von Fotos zu einem vorgegebenen journalistischen Thema, aktive Mitarbeit bei den Übungen
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 3: Schreibwerkstatt	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Thomas Goebel, Claudia Füßler, Andreas Frey
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	Anhand von fremden und eigenen journalistischen Texten werden die zentralen Genres journalistischen Schreibens erörtert, voneinander abgegrenzt und praktisch geübt. Teil 1: Meldung und Bericht (Thomas Goebel) Teil 2: Reportage, Interview, Portrait (Claudia Füßler) Teil 3: Kommentar, Meinung (Andreas Frey)
Literatur und Arbeitsmaterial	Arbeitsmaterialien: U.a. Zeitungsartikel, Agenturmeldungen, Pressemitteilungen, Polizeimeldungen. Literatur: Wolf Schneider, Paul-Josef Raue: Das neue Handbuch des Journalismus und des Online-Journalismus, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg, 2016; Stefan Ruß-Mohl: Journalismus. Das Lehr- und Handbuch. 3., akt. u. überarb. Aufl., Frankfurt a. M. 2016; Volker Wolff: Zeitungs- und Zeitschriftenjournalismus. 2., überarb. Aufl., Köln 2011
Lehrform	Die Studierenden schreiben Übungen und Texte zu deutsch-französischen und regionalen Themen (u. a. Kommentare, Kritiken und Glossen).
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: aktive Mitarbeit, Schreiben und Redigieren von Texten (u. a. Kommentare, Kritiken und Glossen).
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Modul-Einheit 4: Sprechen und Moderieren	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Carolyn Höfchen
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	Die Übung vermittelt anhand von Texten die Grundlagen des Sprechens für Fernsehen und Radio: Aussprache, Betonung, Atmung, Pausen. Die Beispiele reichen von literarischen Texten über Nachrichten bis hin zu Reportagetexten.
Literatur und Arbeitsmaterial	Radiogerät, Mikrofone und Kamera (werden vom Medienzentrum der Universität Freiburg zur Verfügung gestellt).
Lehrform	Neben dem Lesen und Sprechen der Texte widmet die Übung sich dem selbständigen Verfassen und Vortragen kleiner Moderationen vor der Gruppe, mit Radiogerät und Kamera.
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: aktive Mitarbeit, Verfassen und Vortragen von Moderationen, mündliche Abfrage der gelernten Theorienansätze
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Journalistische Produktion I	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
1 und 2	8 (240h)	Deutsch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Franz Leithold		
Beteiligte Lehrende	Thomas Goebel, Claudia Füßler, Stefan Saumer, Andreas Frey, Jürgen Oschwald, Carolyn Höfchen, Philipp Barth, Christophe Busché		
Modul-Einheiten	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lehrredaktion Printmedien I 2. Lehrredaktion Fernsehen I 3. Lehrredaktion Printmedien II 4. Lehrredaktion Fernsehen II 		
Modulziele	Die Studierenden kennen die Arbeits- und Produktionsabläufe in einer Zeitungsredaktion und einer TV-Produktion und haben einen Überblick über die verschiedenen Ressorts. Sie festigen ihre Schreibfertigkeiten und können die eigene Textproduktion in einen		

	<p>größeren Zusammenhang einordnen, der von der Themenfindung bis zur Zeitungsproduktion reicht. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer entwickeln zudem ein tiefes Verständnis für grafische Gestaltung und deren Einfluss auf die Lesegewohnheiten. Sie sind in der Lage, fundamentale Funktionen eines professionellen Layout-Programms (InDesign) sicher anzuwenden. Die Studierenden kennen die Elemente der Grundtechniken einer Fernsehproduktion und können ihren Einsatz in ausgewählten Produktionen analysieren.</p> <p>Die Studierenden können dieses Wissen bei der selbstständigen Erstellung (Publikationsprojekt) bzw. Mitarbeit (BZ-Magazin) an der Erstellung eines Printprodukts und der Erstellung einer TV-Produktion einsetzen.</p>
Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Printmedien I	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Jürgen Oschwald, Claudia Füzler, Thomas Goebel, Stefan Saumer
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	<p><i>Text- und Bildgestaltung</i> (Jürgen Oschwald):</p> <p>Basiswissen Redaktionsarbeit: Relevanz von Informationen, Unterschiedliche Textsorten: Meldung, Nachricht, Bericht, Überschriften formulieren.</p> <p>Basiswissen Layout: Typografie, Farben, Papierformate, Seitenaufbau, Praktisches Arbeiten mit Adobe Indesign (erweitertes Basiswissen Layout): Seitenformate, Ränder, Spalten, Paginierung, Musterseiten; Text- und Bildrahmen sowie deren Kombination; Linien, Farben, Zeichen- und Absatzformate, Dateiformate beim Im- und Export.</p> <p>Praktisches Arbeiten mit Adobe Photoshop (Minimalwissen digitale Bildbearbeitung): Helligkeit, Kontrast, Schärfe, Zuschnitt, Schwarzweißumwandlung, Rohdatenverarbeitung, Bildauflösung, Dateiformate.</p> <p><i>Publikationsprojekt</i> (Thomas Goebel, Claudia Füzler, Stefan Saumer)</p> <p>Die Studierenden produzieren gemeinsam eine achtseitige Zeitung zu einem jährlich wechselnden Oberthema. Die Publikation wird von den Studierenden in der Lehrredaktion eigenständig geplant, recherchiert, geschrieben und gestaltet. Hierbei fließen Vorarbeiten aus den Unterrichtseinheiten „Schreibwerkstatt“, „Journalistische Recherche“ und „Text- und Bildgestaltung“ mit ein, die jeweiligen Einheiten werden so inhaltlich miteinander verknüpft.</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	Wird im Kurs bekanntgegeben.

Lehrform	Übung
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: aktive Mitarbeit, Erstellung einer Zeitungsausgabe (Gruppenarbeit) inklusive eines eigenen Beitrags/Artikels (ca. 4.000 bis 8.000 Zeichen)
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen I	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Christophe Busché, Carolyn Höfchen, Philipp Barth
Sprache	Deutsch, Französisch
Lehrinhalte	<i>Aktualisierung kommt noch.</i>
Literatur und Arbeitsmaterial	<i>Aktualisierung kommt noch.</i>
Lehrform	Gruppen- und Klassenübungen anhand einzelner TV-Produktionen, Diskussionen, Erstellung von kurzen audiovisuellen Beiträgen in Kleingruppen.
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: aktive Mitarbeit während der Übung, Mitarbeit an der Vorbereitung einer TV-Produktion
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Printmedien II	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Andreas Frey, Martina Philipp
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	Die Studierenden produzieren in Zusammenarbeit mit der Badischen Zeitung eine Magazinausgabe zu einem bestimmten Thema.
Literatur und Arbeitsmaterial	-
Lehrform	Übung
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: aktive Mitarbeit während der Übung, redaktionelle Mitarbeit bei einer Ausgabe des Magazins der Badischen Zeitung, Erstellung eines Beitrags, der veröffentlicht werden kann.
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Modul-Einheit 3: Lehrredaktion Fernsehen II	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Viola Maury, Oliver Stock
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	Aufbauend auf dem ersten Modul und den dort erlernten Fertigkeiten gestalten und realisieren die Studierenden eine eigene TV-Sendung: Planung, Produktion, Postproduktion. Dazu lernen bzw. vertiefen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch die wichtigsten Grundlagen des digitalen Videoschnitts sowie der Bildmontage und erhalten einen Überblick über den gesamten Workflow der digitalen Videoproduktion. Möglichkeiten und Auswirkungen verschiedener Erzähl-, Dreh- und Montagetechniken werden anhand verschiedener Filmbeispiele vermittelt und mit selbst gedrehtem Rohmaterial im Videoschnitt in Adobe Premiere praktisch umgesetzt. Interviewtechniken, Texten auf Bilder, Moderation etc. wenden die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer in diesem Modul praktisch an. Redaktionelle Koordination, Produktionslogistik und Zeitmanagement sind weitere Fertigkeiten, die vermittelt, angewendet und vertieft werden.
Literatur und Arbeitsmaterial	Wird im Kurs bekanntgegeben
Lehrform	Übung
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: Regelmäßige und aktive Mitarbeit, Fertigstellung einer TV-Produktion (Gruppenarbeit)
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Journalistische Produktion II	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
2	8 (240h)	Deutsch und Französisch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Franz Leithold		
Beteiligte Lehrende	Ulrike Liskowski, Audrey Parmentier, Christophe Deleu, Fabian Schiffelholz, Wolfgang Krause		
Modul-Einheiten	1. Lehrredaktion Hörfunk 2. Lehrredaktion Online und Crossmedia		

Modulziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls besitzen die Studierenden Grundkenntnisse der Hörfunkpraxis (Aufnahmetechnik, elektronischem Schnitt und Produktion) und des Online-Journalismus in theoretischer und praktischer Hinsicht. Sie beherrschen die Form des Interviews in allen seinen Bearbeitungsphasen einschließlich Vor- und Nachbereitung. Sie können Kontakt zu Ansprechpartnern aufnehmen und wissen, mit welchen Strategien auf ein bestimmtes Gesprächsverhalten zu reagieren ist. Sie kennen die Darstellungsmöglichkeiten, um Informationen online zu präsentieren, und verfügen über Kriterien, um zu entscheiden, wann und auf welche Weise Inhalte in einem gedruckten Medium, online oder mobil zu veröffentlichen sind und sind in der Lage eine Publikationstimeline zu erstellen. Sie kennen die Theorie sozialer Medien und können soziale Netzwerke als Recherche- und Publikationsinstrument nutzen.
Modul-Einheit 1: Lehrredaktion Hörfunk	
ECTS-LP (Workload)	4 (120h)
Dozent/in	Ulrike Liszkowski, Audrey Parmentier, Prof. Dr. Christophe Deleu
Sprache	Deutsch und Französisch
Lehrinhalte	<p><i>Praxistage beim SWR</i> (Ulrike Liszkowski, auf Deutsch):</p> <p>Nach einer Einführung in die Hörfunklandschaft Deutschlands und die Rolle der öffentlich-rechtlichen Anstalten geht es um Zielgruppenstrategien und um die grundlegenden journalistischen Darstellungsformen des Hörfunks (im Gegensatz zu Online, Fernsehen und Presse).</p> <p><i>Techniken des Interviews</i> (Audrey Parmentier, auf Französisch):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation verschiedener Interviewformen einschließlich Vox Pop • Vorbereitungsphase (Recherchen zu Thema und Gesprächspartner, Kontaktaufnahme, verschiedene Fragetypen) • Anmoderation • Nachbereitung: ein Interview schneiden und einen gut gebauten Beitrag erstellen <p><i>Journées Radio</i> (Christophe Deleu, auf Französisch):</p> <p>Ziel: Die Grundlagen des Radioschreibens beherrschen (2 Tage)</p> <p>1. Tag:</p> <p>Morgens: Einführung in das Schreiben im Radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse der Schreibweisen im Radio: Blickwinkel, Struktur (Titel, Kurzgeschichte, Pointe), Stil (die gesprochene Sprache). • Die Besonderheiten der Radiosprache werden untersucht: Klarheit, Prägnanz, Wortwahl, Erzählzeit, Syntax, logische Konnektoren ... • Lernmittel: Anhören und Lesen von Beispielen aus Nachrichtensendungen. <p>Nachmittags: Schreiben von Papers aufgrund einer zuvor angehörten, einstündigen Radiosendung über ein bestimmtes Ereignis.</p>

	<p>2. Tag :</p> <p>Vormittag: Korrektur der Papers und Auftritt auf Sendung, Debriefing und Gang auf Sendung.</p> <p>Nachmittag: Schreiben von Papers</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	<i>Wird im Kurs bekanntgegeben.</i>
Lehrform	<p><i>(Ulrike Liszkowski):</i> Im Wechsel von Theorie und Praxis werden Umfragen, O-Ton-Beiträge (3 Minuten), Interviews und Hörfunknachrichten eingeübt und von den Studierenden erstellt. Im zweiten Teil des Seminars erarbeiten die TeilnehmerInnen eine eigene (einstündige) Sendung mit Wortbeiträgen, Musik und Moderation.</p> <p><i>(Audrey Parmentier):</i> semesterbegleitende Übungsaufgaben inkl. Analyse von Interviews, Erfassung von Anmoderation und Fragen für Interviews, Produktion eines Vox Pops, Produktion eines Interviews unter live-Bedingungen.</p> <p><i>(Christophe Deleu):</i> Ausgehend von dem angehörten Hörbeitrag muss der Teilnehmer ein Paper von 1300 Zeichen (einschließlich Leerzeichen) verfassen. Am Ende der Sitzung reicht er sein Paper ein, welches ihm in der nächsten Sitzung korrigiert zurückgegeben wird.</p>
Studien-/ Prüfungsleistung	<p>SL: aktive Mitarbeit bei den Übungsaufgaben,</p> <p><i>(Ulrike Liszkowski):</i> Produktion einer 60-minütigen Hörfunksendung</p> <p><i>(Audrey Parmentier):</i> Produktion eines Interviews unter live-Bedingungen</p> <p><i>(Christophe Deleu):</i> Erstellung eines Papers (1300 Zeichen, einschließlich Leerzeichen). Die Papers werden nach folgenden Kriterien bewertet: Einhaltung des Blickwinkels, Wahl der Struktur, Arbeit am Stil, Fähigkeit, die wichtigsten Informationen auszuwählen und zusammenzufassen.</p>
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2:	Lehrredaktion Online und Crossmedia
ECTS-LP (Workload)	4 (120h)
Dozent/in	Fabian Schiffelholz, Wolfgang Krause
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	<p><i>Social Media</i> (Fabian Schiffelholz):</p> <p>Die Studierenden bekommen einen Überblick über die wichtigsten Social-Media-Plattformen und eine Einführung in die Produktion journalistischer Inhalte für Social Media. Außerdem wird die Nutzung sozialer Netzwerke als Recherchertools und der kritische Umgang mit den</p>

	<p>sozialen Medien als Ausspielort für eigene Inhalte aber auch als Gegenstand der journalistischen Berichterstattung thematisiert. Die Studierenden werden durch praktische Übungen in die Lage versetzt, eigenständig journalistische Inhalte für Social Media zu erstellen. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu anderen journalistischen Darstellungsformen werden gemeinsam erarbeitet.</p> <p><i>Crossmediaprojekt (Wolfgang Krause)</i></p> <p>Im Rahmen einer Projektwoche in der Crossmediaredaktion des Medienzentrums der UB Freiburg erarbeiten die Studierenden gemeinsam an der crossmedialen Aufbereitung eines in einer gemeinsamen Redaktionssitzung festgelegten Themas. Die Publikation erfolgt im Anschluss an die Projektwoche zunächst über die Facebookseite des Frankreich-Zentrums, das gesamte Projekt wird auf der Crossmedia-seite des Medienzentrums veröffentlicht.</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	<i>Wird im Kurs bekanntgegeben.</i>
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: regelmäßige und aktive Mitarbeit, Social Media Übungen, Crossmediaprojekt (Gruppenarbeit)
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Sprachliche und interkulturelle Kompetenzen	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
1	5 (150h)	Deutsch / Französisch	
Modulkoordination	Florent Dousselin		
Beteiligte Lehrende	Florent Dousselin, Dr. Susanne Schäfer, Kerstin Kilanowski		
Modul-Einheiten	1. Konfliktsensibler Journalismus 2.1. Sprachkurs Französisch 2.2. Sprachkurs Deutsch		
Modulziele	Die Studierenden beherrschen die verschiedenen Etappen bei der Redaktion eines deutschen bzw. französischen Textes, von der Planskizze bis zur Endredaktion. Sie sind sicher im Verfassen verschiedener Textsorten und können deren Spezifika zur Anwendung bringen. Die Studierenden können die expliziten wie impliziten Inhalte komplexer Texte verstehen und Fachdiskussionen folgen. Sie		

	können sich spontan und fließend im Alltag verständigen und sich sowohl schriftlich als auch mündlich klar und strukturiert zu einem breiten Themenspektrum ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage vertreten und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten abwägen. Die Studierenden sind in der Lage, gemäß den geltenden Normen einen wissenschaftlichen Vortrag vor einem sachverständigen Publikum zu halten und durch eine Diskussion zu führen. Sie können kulturelle Unterschiede zwischen Deutschland und Frankreich im Hinblick auf die Produktion von mündlichen und schriftlichen Texten benennen und an konkreten Beispielen illustrieren.
Prüfungsleistung (Modulabschlussprüfung)	Schriftliche Ausarbeitung (50%), mündliche Prüfung (50%)
Modul-Einheit 1: Konfliktsensibler Journalismus	
ECTS-LP (Workload)	2 (60h)
Dozent/in	Kerstin Kilanowski
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	<p>Mediale Sprache und Bild sind allgegenwärtig, werden aber selten reflektiert. Wortwahl und Formulierungen beeinflussen in hohem Maße den Blick auf gesellschaftliche Zusammenhänge. Sprache hat eine lenkende und leitende Wirkung. Ein und dieselbe Ausgangssituation kann durch den journalistischen Fokus, sprachliche Ungenauigkeiten, Bildauswahl und die genutzten Quellen zu höchst unterschiedlichen Interpretationen führen.</p> <p>Im schlimmsten Fall werden soziale, ökonomische und kulturelle Konflikte durch die Art der medialen Berichterstattung verleugnet, verharmlost oder eskalierend angeheizt.</p> <p>Die Folgen sind Diskriminierung von Minderheiten, Gewaltausbrüche bis hin zum Völkermord. Aber auch die Auswahl der journalistischen Themen und ihrer Protagonist*innen lenkt die Wahrnehmung und damit die Interpretation gesellschaftlicher Verhältnisse.</p> <p>Über wen wird NICHT berichtet? In welchen Funktionen werden Menschen genannt? Auf Grund der aktuellen Situation werden wir auch zur Covid-19-Pandemie analysieren. Im Seminar wird die Wahrnehmung medialer Wirkung thematisiert und Handwerkszeug für eine konfliktsensible Sprache vermittelt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konflikteskalation nach F. Glasl • Detaillierte Sprachanalyse von publizierten Reportagen • Bildsprache und „hidden messages“ • Beispiele medialer Konflikteskalation aus verschiedenen Regionen der Welt • Handwerkskoffer einer konfliktsensiblen Mediensprache

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelle Recherche zu aktuellen oder historischen Konflikten mit anschließender Präsentation
Literatur und Arbeitsmaterial	<p><u>Texte 1 und 2 bitte als Vorbereitung lesen</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DW Akademie, Dokument „Media and Conflict“ https://www.dw.com/en/dw-akademie/media-and-conflict/s-56887986 Bitte die folgenden Kapitel als Vorbereitung lesen: <ul style="list-style-type: none"> - „Capturing Conflict – photography and its effect“ - „When your life feels upside down“ – (<i>hier vor allem:</i> „Interviewing a traumatized person“ - „Should journalists be impartial?“ 2. https://neuemedienmacher.de/wissen-tools/ <ul style="list-style-type: none"> - Stichworte: Wording ; Bildberichterstattung 3. NGO von Agence France Presse (journalistischer Faktencheck, international) <ul style="list-style-type: none"> - Deutsche Seite: https://faktencheck.afp.com/ - Internationale (englischsprachige) Seite: https://factcheck.afp.com/fact-checking-how-we-work 4. Bundeszentrale für Politische Bildung (bpb): https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/159987/konfliktsensibler-journalismus
Lehrform	Übung
Studienleistung	SL: Neben der regelmäßigen und aktiven Mitarbeit recherchieren die Studierenden während des Seminars in Kleingruppen (max. 3 TN) zu einem journalistischen Thema mit anschließender Präsentation (ca. 20 bis 30 Minuten) vor der gesamten Klasse.
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2.1: Sprachkurs Französisch	
ECTS-LP (Workload)	3 (90h)
Dozent/in	Florent Dousselin
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	Verteilt über das Winter- und das Sommersemester trainiert der Kurs das schriftliche (im WiSe) sowie das mündliche (am Ende des WiSe und im SoSe) Ausdrucksvermögen der Studierenden, mit ihren künftigen journalistischen Tätigkeiten stets im Blick. Dabei sollen die Studierenden ihre journalistische Sprachkompetenz auf Französisch erweitern.

Literatur und Arbeitsmaterial	<i>Wird während der Übung verteilt bzw. bekannt gegeben</i>
Lehrform	<ul style="list-style-type: none"> • Übung mit idiomatischer Produktion eines fiktiven 2- bis 3-minütigen Radiobeitrags, • Verfassung verschiedener Textformen im journalistischen Kontext (Berichte, Stellungnahmen, etc.), • Phonetikübungen (liaisons, besondere Aussprache von Endungen und englischen Wörtern auf Französisch, usw.)
Studienleistung	<p>SL: regelmäßige und aktive Mitarbeit</p> <p>PL: schriftliche Prüfung und Hausaufgabe am Ende des Wintersemesters sowie mündliche Prüfung (10 Minuten) am Ende des Sommersemesters</p>
Häufigkeit	Winter- und Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2.2: Sprachkurs Deutsch	
ECTS-LP (Workload)	3 (90h)
Dozent/in	Dr. Susanne Schäfer
Sprache	Deutsch
Lehrinhalte	Verteilt über das Winter- und das Sommersemester trainiert der Kurs das schriftliche (im WiSe) sowie das mündliche (am Ende des WiSe und im SoSe) Ausdrucksvermögen der Studierenden, mit ihren künftigen journalistischen Tätigkeiten stets im Blick. Dabei sollen die Studierenden ihre journalistische Sprachkompetenz auf Deutsch erweitern.
Literatur und Arbeitsmaterial	<p>Lehrwerk Sicher! C1 (Hueber), Aspekte neu C1 (Klett)</p> <p>Dieling & Hirschfeld (2010): Phonetik lehren und lernen</p> <p>aktuelle Zeitungsartikel</p>
Lehrform	<ul style="list-style-type: none"> • Grammatik- und Schreibübungen: Verfassen von wissenschaftlichen Texten und Zusammenfassungen, Verfassen von journalistischen Textsorten (Kommentar, Artikel, Bericht) • Anfertigen von Präsentationen, Diskussionsrunden • Ausspracheübungen • Erstellen längerer und komplexer wissenschaftlicher Texte, • Vergleich verschiedener Textsorten • Übungen zum Hörverstehen (komplexe Themen), Rollenspiele (Beruf, Studium), Moderationen
Studienleistung	<p>SL: regelmäßige und aktive Mitarbeit, Textproduktion (ca. 1000 Wörter), mündliche Präsentation</p> <p>PL: Abschlussklausur, 4 Seiten, 90min Bearbeitungszeit</p>

Häufigkeit	Winter- und Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Forschungsprojekt	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
1 und 2	10 (300h)	Deutsch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Evi Zemanek		
Beteiligte Lehrende	Prof. Dr. Sabine Rollberg, Dr. Anna Sennefelder, Prof. Dr. Daniel Jacob, Prof. Dr. Andreas Schreitmüller		
Modul-Einheiten	1. Kolloquium zum Forschungsprojekt 2. Masterarbeit Teil I (Mémoire I)		
Modulziele	Die Studierenden kennen aktuelle Forschungsansätze der journalistischen Forschung. Sie können ausgewählte Ansätze auf ein konkretes Forschungsprojekt anwenden.		
Moduleinheit 1: Kolloquium zum Forschungsprojekt			
ECTS-LP (Workload)	1 (30h)		
Dozent/in	Prof. Dr. Sabine Rollberg, Dr. Anna Sennefelder, Prof. Dr. Daniel Jacob, Prof. Dr. Andreas Schreitmüller		
Sprache	Deutsch		
Lehrinhalte	Im ersten Teil des Kolloquiums werden die in anderen Modulen zu erwerbenden praktischen Kompetenzen im Hinblick auf aktuelle Forschungsansätze der Journalistik diskutiert. Parallel dazu erstellen die Studierenden eine Projektskizze für ein journalistisches Forschungsprojekt. Im zweiten Teil des Kolloquiums präsentieren sie mündlich den Teilnehmern des Kolloquiums ihren ersten Projektentwurf.		
Literatur und Arbeitsmaterial	Zur Vorbereitung der Kolloquiumssitzungen werden die zu diskutierenden Projektskizzen an alle Teilnehmenden verschickt.		
Lehrform	Kolloquium		
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: regelmäßige und aktive Mitarbeit, mündliche Präsentation des geplanten Projekts (20-25min) mit Handout (1-2 Seiten)		
Häufigkeit	Wintersemester		
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung		

Moduleinheit 2: Masterarbeit Teil I (Mémoire I)	
ECTS-LP (Workload)	9 (270h)
Dozent/in	Prof. Dr. Sabine Rollberg, Dr. Anna Sennefelder, Prof. Dr. Daniel Jacob, Prof. Dr. Andreas Schreitmüller
Sprache	Deutsch und Französisch
Lehrinhalte	Die Studierenden beschäftigen sich wissenschaftlich mit einem journalistischen Forschungsprojekt, das in eine schriftliche Ausarbeitung (Masterarbeit Teil I, Mémoire I) mündet.
Literatur und Arbeitsmaterial	-
Lehrform	Individuelles Recherchieren und Forschen zu einem selbst gewählten Thema sowie Erstellung einer Masterarbeit unter der Begleitung des Betreuers/ der Betreuerin.
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: schriftliche Ausarbeitung von 25-30 Textseiten auf Deutsch oder Französisch (Schriftgröße 12, Zeilenabstand 1,5) mit einer Zusammenfassung in der jeweils anderen Sprache (ca. 500 Wörter)
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Redaktionspraktikum	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
2	9 (8 Wochen)	Deutsch / Französisch	
Modulkoordination	Florent Dousselin		
Beteiligte Lehrende	-		
Modul-Einheit	Praktikum bei einer Medieneinrichtung		
Modulziele	Die Studierenden können das Wissen, das sie bislang sowohl in theoretischer als auch praktischer Hinsicht im Studium erworben haben, unter realen Arbeitsbedingungen und in größeren Zusammenhängen anwenden. Sie erfahren den journalistischen Berufsalltag und knüpfen Kontakte zur Medienbranche.		
Modul-Einheit:		Praktikum bei einer Medieneinrichtung	
ECTS-LP (Workload)	9 (8 Wochen)		
Dozent/in	-		

Sprache	-
Lehrinhalte	Die Studierenden absolvieren ein 8-wöchiges Praktikum bei einem Medienunternehmen im französischsprachigen Ausland und verfassen im Anschluss daran einen Praktikumsbericht.
Literatur und Arbeitsmaterial	-
Lehrform	Praktikum
Studien-/ Prüfungsleistung	SL: schriftlicher Praktikumsbericht (4.000-5.000 Wörter)
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

4. Beschreibung der Module des 3. und 4. Fachsemesters am Centre universitaire de l'enseignement du journalisme (Cuej) der Universität de Strasbourg

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Spécialisation média I	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
3	15 (375h)	Französisch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Christophe Deleu		
Beteiligte Lehrende	Quentin Descamps, Iris Deroeux, Antone Husser, Matthieu Poissonnet, Sophie Constanzer		
Modul-Einheiten	1. Presse écrite et multimédia 2. Radio et multimédia 3. Télévision et multimédia		
Modulziele	<p>Pendant dix semaines, les enseignements dispensés permettent de progresser dans la maîtrise du média choisi, notamment sur les aspects suivants, en individuel et en collectif: recherche, hiérarchisation et vérification de l'information ; narration, construction du récit, écriture ; édition</p> <p>Acquérir une méthodologie d'interrogation et de traitement de l'actualité relevant d'un projet éditorial déterminé par un média, son aire de diffusion, son rubriquage ou sa thématique, sa périodicité, son format.</p>		
Modul-Einheit 1:	Presse écrite et multimédia		
ECTS-LP (Workload)	15 (375h)		
Dozent/in	Quentin Descamps, Iris Deroeux		
Sprache	Französisch		
Lehrinhalte	<p>Les enseignements visent à déployer les fondamentaux du journalisme acquis en première année dans différentes formes de récit et traitements médiatiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> suivi et traitement de l'information multimédia en continu sur une chaine dédiée de la plate-forme pédagogique cuej.info. Il s'agit de mobiliser différents formats journalistiques de façon appropriée pour rendre compte de l'actualité et des enjeux qu'elle recouvre (synthèses, interviews, reportages, recherche d'iconographie, infographies...) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • traitement de l'information hyperlocale de manière multimédia pour un site web d'information: géographiquement délimitées à un quartier de l'agglomération strasbourgeoise, les informations produites sont traitées dans toutes les formes disponibles Les étudiants gèrent toutes les étapes de production, de la définition du sujet à la mise en ligne sur le site. • initiation au code et java script • datajournalisme: réflexion et analyse d'un ensemble de données mises en récit au moyen de cartes et d'infographies; utilisation d'un logiciel spécialisé (R) et des outils pour générer des représentations graphiques dynamiques destinées au web pour lire et manipuler des fichiers de données volumineux ; automatiser des traitements ; appareiller des fichiers ; recoder des variables qualitatives ; calculer des variables ; discrétiser des variables continues ; réaliser des graphiques et cartographies dynamiques dans le but de tester des hypothèses; rendre compte des analyses pour un lectorat non-spécialiste en statistique. • production d'un numéro de 28 pages du magazine du CUEJ, News d'III, sur une thématique régionale en mobilisant tous les genres journalistiques; travail de l'écriture, du récit, de la notion d'angle, traitement iconographique (photos, infographies), édition (titraillage, mise en pages)
Literatur und Arbeitsmaterial	<p>Presse locale et nationale</p> <p>Sites d'information locale</p> <p>Blogs d'information locale et hyperlocale</p> <p>Bases de données de l'INSEE</p> <p>Jonathan Gray, Liliana Bounegru, Lucy Chambers et Nicolas Kayser Bril (dir.), Guide du datajournalisme. Collecter, analyser et visualiser les données, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Nathan Yau, Datavisualisation, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Alain Joannès, Data journalism. Bases de données et visualisation de l'information, CFPJ, Paris, 2010</p>
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung

Modul-Einheit 2: Radio et multimédia	
ECTS-LP (Workload)	15 (375h)
Dozent/in	Sophie Constanzer
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Formats courts (hard news) Durant toute l'année, l'étudiant qui a choisi de se spécialiser en radio bénéficie d'une enseignement de la radio où sont approfondies les notions découvertes en première année. Cet enseignement pratique met l'accent sur l'écriture radiophonique, la spécificité des formats de la radio, et les techniques d'expressions propres à ce média. Certaines notions relatives à ce champ professionnel sont plus particulièrement analysées: hiérarchie et actualité de l'information, angle, structure du papier radio (attaque, nouvelle, chute), style (le langage parlé), citations des sources, présentation des chiffres, sélections des informations les plus importantes, synthèse de l'information. Les exigences sont plus nombreuses encore qu'en première année, et les cadences de travail s'intensifient.</p> <p>En ce qui concerne le « hard news », l'étudiant découvre aussi le principe d'une « matinale radio », session d'information d'une durée de une à deux heures, et qui est un temps fort dans la journée d'une radio. Ces exercices de matinales sont plusieurs fois répétés au fil de l'année, et permettent à l'étudiant de savoir quelles sont les contraintes d'une session d'information de type linéaire, qui fait alterner travail individuel et travail collectif.</p> <p>Formats longs Par ailleurs, l'étudiant apprend à réaliser des formats long en radio . Ces sessions ont pour objectif de sensibiliser les étudiants au format long radiophonique. Ces sessions sont mi-théoriques (séances d'écoutes, analyse de textes et de pratiques radiophoniques), mi-pratiques (réalisation de documentaires de 7 minutes et de 20 minutes).</p> <p>Multimédia L'étudiant apprend à maîtriser la narration multimédia complémentaire au traitement de l'information radiophonique: traitement enrichi pour le web, association du son avec d'autres média s (vidéos, photos, textes, diaporamas), tournage d'un sujet d'actualité avec un smart-phone</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	Réal Barnabé (en collaboration ; sous la direction de), Guide de la rédaction. Les nouvelles radio et l'écriture radiophonique, Montréal, Les Entreprises Radio-Canada/Les éditions Saint-Martin, 1997 (quatrième réimpression).

	<p>John Biewen et Alexia Dilworth, Reality radio. Telling true stories in sound, The University of north Carolina Press, 2017 (2nd revised edition)</p> <p>Christophe Deleu, Le documentaire radiophonique, Paris, Ina-L'Harmattan, 2013.</p> <p>Laurent Gauriat et Joël Cuoq, Journalistes radio : une voix, un micro, une écriture, Grenoble, PUG, 2016.</p> <p>Jacques Larue-Langlois, Manuel de journalisme radio-télé, Montréal, Les éditions Saint-Martin, 1989.</p>
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung
Modul-Einheit 3: Télévision et multimédia	
ECTS-LP (Workload)	15 (375h)
Dozent/in	Antone Husser, Matthieu Poissonnet
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Les étudiants peuvent choisir entre l'option TV rédacteur ou TV JRI.</p> <p>Les étudiants qui suivent l'option rédacteur ont les cours suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de l'image (visionnage JT, sujets et magazines) : décrypter un sujet, analyser la construction, la séquence • Le reportage : techniques de tournage (caméra de poing), calage, recherche d'info, tournage en séquences et interview en situation, plateau en situation, construction, montage, écriture format TV • Desk : recherche d'informations et d'images (selon les cas international, national ou local auprès de différentes sources ou avec des rushes imposés), traduction, travail du récit (commentaire) • Mixage : technique de la voix, ponctuation, récit • Techniques du direct : présentation de journal télévisé, écriture de lancement, comportement devant la caméra, plateau retransmis en direct (hiérarchie de l'information, synthèse) • Pratique du portrait. Travail en commun avec les JRI. La pratique du portrait permet de mettre en oeuvre toutes les techniques vues auparavant. Tournages avec les cameras d'épaule et de poing • Session « chaines tout-info ». Réalisation en binôme avec les rédacteurs d'un sujet par jour, déclenché le matin. Les reportages doivent être terminés pour une diffusion à 18 heures, puis à 13 heures.

	<p>Les étudiants qui suivent l'option JRI ont les cours suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique du desk et pratique du tournage à travers un no comment. • Découverte et prise en main de l'outil « camera d'épaule». Règles de bases du tournage. Premières images, derushages. Première approche de la lumière, de l'éclairage et de la prise de son • Les règles de base, suite, et comment s'en affranchir. Maitrise de l'exposition et de la notion de profondeur de champ. Suite du travail sur l'éclairage, la lumière et la prise de son (filaire et HF) • Tournage et montage de « Off » et d' ITW illustrées • Construire des séquences. Story-board et prévisualisation des images. Savoir se placer. Tourner en anticipant le montage • Filmer pour le multimédia. La session se fait avec un smartphone pour le tournage, mais aussi pour le montage et l'export. Pratique des principaux logiciels : montage, enregistrement du commentaire, envoi par ftp et mise en ligne sur You tube • Atelier « mobilité ». Utilisation des clés 4G pour filmer en direct et envoyer des rushes ou des reportages de l'extérieur • Concevoir son reportage. Synopsis, calage, repérage, storyboards des séquences, tournage montage et commentaire • Tourner avec des cameras de poing. Découverte et pratique. Réflexion sur la différence entre les deux outils • Tourner en séquence. Comment se libérer du trépied et du découpage classique. Filmer en écoutant la parole des gens. Pratique des travellings épaule • Pratique du portrait. Travail en commun avec les rédacteurs. La pratique du portrait permet de mettre en oeuvre toutes les techniques vues auparavant. Tournages avec les cameras d'épaule et de poing. • Session « chaines tout-info ». Réalisation en binôme avec les rédacteurs d'un sujet par jour, déclenché le matin. Les reportages doivent être terminés pour une diffusion à 18 heures, puis à 13 heures
Literatur und Arbeitsmaterial	Wird im Kurs bekanntgegeben.
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Spécialisation thématique	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
3	12 (300h)	Französisch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Christophe Deleu		
Beteiligte Lehrende	Cédric Pellen, Mathias Thura, Valentina Grossi		
Modul-Einheiten	1. Europe et international 2. Police/Justice 3. Questions de société		
Modulziele	<p>Déclinés sous forme de conférences, séminaires, travaux dirigés et travaux pratiques, ces enseignements conduisent à la réalisation de dossiers multimédias associant différentes formes journalistiques (reportages, enquêtes, infographies et datajournalisme) ayant pour objet le traitement d'une actualité du domaine de spécialité. Ces dossiers sont publiés sur le site pédagogique du CUEJ, cuej.info.</p> <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie d'interrogation d'un enjeu spécifique lié à un domaine d'actualité • Capacité à proposer des formes de narration pertinentes et adaptées • Construction de l'architecture d'un dossier multimédia pour le web • Réalisation et production 		
Modul-Einheit 1: Europe et international			
ECTS-LP (Workload)	12 (300)		
Dozent/in	Cédric Pellen		
Sprache	Französisch		
Lehrinhalte	<p>Le séminaire thématique Europe offre la possibilité aux étudiants de M2 d'approfondir leurs connaissances sur l'Union européenne. Pendant quatre semaines, ils doivent articuler savoirs académiques et enquêtes de terrain pour réaliser un dossier multimédia étoffé sur un sujet faisant l'actualité européenne, par exemple la crise démocratique de l'Union européenne (2015), la remise en cause du principe de libre-circulation au sein de l'espace Schengen (2016) ou encore les implications du Brexit pour les citoyens européens (2017).</p>		
Literatur und Arbeitsmaterial	<p>- Céline Belot, Paul Magnette et Sabine Saurugger (dir.), <i>Science politique de l'Union européenne</i>, Paris, Economica, 2008, 387 p.</p>		

	<p>- Bitsch Marie-Thérèse, <i>Histoire de la construction européenne</i>, Bruxelles, Complexe, 2006, 401 p.</p> <p>- Antonin Cohen, <i>Le régime politique de l'Union européenne</i>, Paris, La Découverte, 2014, 125 p.</p> <p>- Olivier Costa et Nathalie Brack, <i>Le fonctionnement de l'Union européenne</i>, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2011, 253 p.</p> <p>- Didier Georgakakis, <i>Le champ de l'Eurocratie</i>, Paris, Economica, 2012, 356 p.</p> <p>- Nicolas Jabko, <i>L'Europe par le marché</i>, Paris, Presses de Sciences Po, 2009, 288 p.</p> <p>- Frédéric Mérand et Julien Weisbein, <i>Introduction à l'Union européenne. Institutions, Politique et Société</i>, Bruxelles, De Boeck, 2011, 263 p.</p> <p>- Andy Smith, <i>Le Gouvernement de l'Union européenne</i>, Paris, LGDJ, 2010, 242 p.</p> <p>- Antoine Vauchez, <i>L'Union par le droit</i>, Paris, Presses de Sciences Po, 2013, 398p.</p>
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2:	Police/Justice
ECTS-LP (Workload)	15 (375h)
Dozent/in	Valentina Grossi
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Dans ce séminaire, les étudiants réalisent un dossier multimédia autour d'un thème en lien avec la thématique police-justice. Il peut s'agir tout aussi bien de la gestion des différends privés (par exemple les divorces), que de l'organisation du système judiciaire ou d'une problématique relative aux questions de sécurité intérieure. Le séminaire peut s'apparenter à l'étude d'une profession (les policiers, les avocats, les magistrats...), à celle de phénomènes sociaux (les violences conjugales), des formes de législation (répression de la drogue ou de la prostitution), ou à l'analyse d'un fait divers et de ses conséquences dans les sphères privée et sociale. En fonction des thématiques retenues, l'étudiant approfondira ses connaissances en droit (droit civil, pénal, économique...), sociologie, science politique, économie..., ce qui l'amènera à pouvoir traiter des questions médiatiques souvent complexes et techniques. Les sujets relevant du secteur police/justice</p>

	interrogent aussi la question de la norme dans notre société, où la part d'irrationnel (affects, émotions, sentiments...) est souvent très forte au sein de la population. L'étudiant apprend à travailler en immersion sur des terrains sensibles, et se forge une méthodologie pour travailler la question de la complexité humaine au sein de notre organisation sociale.
Literatur und Arbeitsmaterial	<ul style="list-style-type: none"> • Georges Auclair, <i>Le mana quotidien. Structures et fonctions de la chronique de faits divers</i>, Paris, Anthropos, 1970. • Annie Benveniste, <i>Se faire violence. Analyse des coulisses de la recherche</i>, Téraèdre, 2013. • Luc Boltanski, <i>Enigme et complots. Une enquête à partir d'enquêtes</i>, Gallimard, Paris, 2012. • Yvan Jablonka, <i>Laetitia. Ou la fin des hommes</i>, Paris, Points, 2017. • Laurence Lacour, <i>Le bûcher des innocents</i>, Paris, Les Arènes, 2016. • Léonore le Caisne, <i>Un inceste ordinaire. Et pourtant, tout le monde savait</i>, Paris, Belin, 2014. • Annik Dubied ; Marc Lits, <i>Le faits divers</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1999. • Pierre Péan, <i>La république des malettes</i>, Paris, Fayard, 2011. • Edwy Plenel, <i>Le droit de savoir</i>, Paris, Points, 2014.
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung
Modul-Einheit 3: Questions de société	
ECTS-LP (Workload)	15 (375h)
Dozent/in	Mathias Thura
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Cette spécialisation thématique offre aux étudiantes et aux étudiants l'occasion d'acquérir une connaissance approfondie sur des sujets liés à des enjeux sociaux contemporains. Elle leur permet à la fois d'exercer leurs compétences acquises durant leur première année de formation, et de développer leur compréhension du monde social dont ils ont vocation à rendre compte en tant que futurs professionnels de l'information.</p> <p>Cet enseignement s'opère par le biais d'une recherche documentaire et par la production collective d'un webmagazine. Il implique de leur part l'acquisition et la mise en œuvre d'un savoir-faire méthodologique d'investigation et d'enquête tel que la mobilisation de la littérature</p>

	scientifique existante sur le sujet retenu, la recherche d'archives pertinentes, l'usage raisonné de données issues de la statistique publique, l'élaboration d'une problématique et son traitement par la réalisation d'entretiens et d'interviews ainsi que par l'usage de l'ensemble de la palette des outils journalistiques à leur disposition.
Literatur und Arbeitsmaterial	Wird im Kurs bekanntgegeben.
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung

Studiengang		Modul
Deutsch-Französische Journalistik		Droit de la presse et déontologie
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache
3	3 (75h)	Französisch
Modulkoordination	Prof. Dr. Christophe Deleu	
Beteiligte Lehrende	Philippe Piot	
Modul-Einheiten	1. Droit de la presse et déontologie	
Modulziele	Le cours vise à donner aux étudiants à la sortie de leur formation les connaissances indispensables pour intégrer un média d'information, tant en matière de droit de la presse que d'éthique et déontologie.	
Moduleinheit 1: Droit de la presse et déontologie		
ECTS-LP (Workload)	3 (75h)	
Dozent/in	Philippe Piot	
Sprache	Französisch	
Lehrinhalte	Plan du cours: I Droits de la personnalité et droit à l'information du public II Droits de la propriété intellectuelle et industrielle III La couverture de l'activité judiciaire (personnes protégées, comptes rendus d'audience judiciaire, procès public, huis clos ou publicité restreinte, interdiction de la captation du son et de l'image) IV Les autres interdictions de publication (provocation aux crimes et délits, propos discriminatoires, discours de haine, délits contre la	

	<p>chose publique, délits contre les chefs de l'Etat et agents diplomatiques étrangers, informations relatives aux mineurs non délinquants, répression de la diffusion de fausses nouvelles, protection des opérations électorales)</p> <p>V La protection de la sécurité et de la paix publique</p> <p>VI La protection des sources des journalistes (jurisprudence de la CEDH, devoirs du journaliste)</p> <p>VII Le droit de l'Internet (la responsabilité sur internet, la protection des données personnelles, les atteintes à la propriété intellectuelle et industrielle, internet et le droit international)</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	<p>« Traité de droit de la presse et des médias », sous la direction de Bernard Beignier, Bertrand de Lamy et Emmanuel Dreyer, LexisNexis, Litec.</p> <p>« Droit des médias », Emmanuel Derieux, LGDJ.</p> <p>« Droit de la propriété intellectuelle », Laure Marino, Thémis, PUF.</p> <p>« Le droit de l'internet », Stéphane Torck, Pierre Deprez, Vincent Fauchoux, LexisNexis</p> <p>« Droit pénal général », Emmanuel Dreyer, LexisNexis</p> <p>« Droit pénal spécial », Philippe Conte, LexisNexis</p> <p>« Droit civil. Les personnes », Bernard Teyslié, LexisNexis</p> <p>« Procédure pénale », François Fourment, Larcier</p> <p>« La cour européenne des droits de l'Homme », Jean-Pierre Marguénaud, Dalloz</p> <p>Chroniques de jurisprudence de droit de la presse (tri-annuelles), François Fourment et Philippe Piot, La Gazette du Palais.</p>
Lehrform	Cours magistral
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul
Deutsch-Französische Journalistik		Spécialisation média II
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache
4	15 (450h)	Französisch
Modulkoordination	Prof. Dr. Christophe Deleu	

Beteiligte Lehrende	Quentin Descamps, Iris Deroeux, Antoine Husser, Matthieu Poissonnet, Sophie Constanzer
Modul-Einheiten	1. Presse écrite et multimédia 2. Radio et multimédia 3. Télévision et multimédia
Modulziele	A l'issue du cursus, l'étudiant est apte à occuper un poste de jeune journaliste en responsabilité (CDD, CDI ou stage de fin d'études) dans son média de spécialité avec la polyvalence des tâches et des missions assignées à son poste. Il peut postuler à une offre d'emploi de journaliste débutant pour laquelle il est opérationnel.
Modul-Einheit 1: Presse écrite et multimédia	
ECTS-LP (Workload)	5 (150h)
Dozent/in	Quentin Descamps, Iris Deroeux
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Les enseignements de la spécialisation Presse écrite et multimédia complètent les compétences nécessaires avant l'entrée professionnelle dans les métiers du journalisme.</p> <p>A ce stade de la formation, les cours portent donc sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'édition : travail de la copie, travail de titraille (titres, sous-titres, légendes), mise en scène et mise en page en respectant la hiérarchie de l'information • les règles du travail en agence de presse : construction de l'information, efficacité et hiérarchie, les différentes temporalités • tourner avec un smartphone : traiter une information en image, la monter en direct et la poster sur un site web ou dans une application dédiée • traitement de l'information en continu sous forme multimédia pour un site web • le portrait : règles et construction • datajournalisme : réalisation d'un projet en exploitant des données sous forme de mise en récit • enquête : réalisation d'une enquête sur une période longue; travail sur les techniques de l'entretien/interview • présentation d'un sujet, réalisation de CV et lettres de motivation, construction d'une offre journalistique à destination d'un ou plusieurs employeurs en tenant compte des propositions faites aux jeunes diplômés des écoles de journalisme reconnues
Literatur und Arbeitsmaterial	Presse locale et nationale Sites d'information locale

	<p>Blogs d'information locale et hyperlocale</p> <p>Bases de données de l'INSEE</p> <p>Jonathan Gray, Liliana Bounegru, Lucy Chambers et Nicolas Kayser Bril (dir.), Guide du datajournalisme. Collecter, analyser et visualiser les données, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Nathan Yau, Datavisualisation, Paris, Eyrolles, 2013</p> <p>Alain Joannès, Data journalism. Bases de données et visualisation de l'information, CFPJ, Paris, 2010</p>
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung
Modul-Einheit 2: Radio et multimédia	
ECTS-LP (Workload)	5 (150h)
Dozent/in	Sophie Constanzer
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Formats courts (hard news)</p> <p>Durant toute l'année, l'étudiant qui a choisi de se spécialiser en radio bénéficie d'une enseignement de la radio où sont approfondies les notions découvertes en première année. Cet enseignement pratique met l'accent sur l'écriture radiophonique, la spécificité des formats de la radio, et les techniques d'expressions propres à ce média. Certaines notions relatives à ce champ professionnel sont plus particulièrement analysées : hiérarchie et actualité de l'information, angle, structure du papier radio (attaque, nouvelle, chute), style (le langage parlé), citations des sources, présentation des chiffres, sélections des informations les plus importantes, synthèse de l'information. Les exigences sont plus nombreuses encore qu'en première année, et les cadences de travail s'intensifient.</p> <p>En ce qui concerne le « hard news », l'étudiant découvre aussi le principe d'une « matinale radio », session d'information d'une durée de une à deux heures, et qui est un temps fort dans la journée d'une radio. Ces exercices de matinales sont plusieurs fois répétés au fil de l'année, et permettent à l'étudiant de savoir quelles sont les contraintes d'une session d'information de type linéaire, qui fait alterner travail individuel et travail collectif.</p> <p>Formats longs</p> <p>Par ailleurs, l'étudiant apprend à réaliser des formats long en radio . Ces sessions ont pour objectif de sensibiliser les étudiants au format long radiophonique. Ces sessions sont mi-théoriques (séances</p>

	<p>d'écoutes, analyse de textes et de pratiques radiophoniques), mi-pratiques (réalisation de documentaires de 7 minutes et de 20 minutes).</p> <p>Multimédia L'étudiant apprend à maîtriser la narration multimédia complémentaire au traitement de l'information radiophonique : traitement enrichi pour le web, association du son avec d'autres médias (vidéos, photos, textes, diaporamas), tournage d'un sujet d'actualité avec un smartphone</p>
Literatur und Arbeitsmaterial	<p>Réal Barnabé (en collaboration ; sous la direction de), Guide de la rédaction. Les nouvelles radio et l'écriture radiophonique, Montréal, Les Entreprises Radio-Canada/Les éditions Saint-Martin, 1997 (quatrième réimpression).</p> <p>John Biewen et Alexia Dilworth, Reality radio. Telling true stories in sound, The University of north Carolina Press, 2017 (2nd revised edition)</p> <p>Christophe Deleu, Le documentaire radiophonique, Paris, Ina-L'Harmattan, 2013.</p> <p>Laurent Gauriat et Joël Cuoq, Journalistes radio : une voix, un micro, une écriture, Grenoble, PUG, 2016.</p> <p>Jacques Larue-Langlois, Manuel de journalisme radio-télé, Montréal, Les éditions Saint-Martin, 1989.</p>
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung
Modul-Einheit 3:	Télévision et multimédia
ECTS-LP (Workload)	5 (150h)
Dozent/in	Antoine Husser, Matthieu Poissonnet
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Les cours visent à compléter la formation des étudiants ayant intégré l'option télévision (télévision JRI ou télévision rédacteur).</p> <p>Pour les étudiants qui suivent l'option TV rédacteurs, les cours traitent des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • techniques du direct : présentation de journaux télévisés, écriture de lancements, comportement devant la caméra, plateaux retransmis en direct (hiérarchie de l'information, synthèse) • infographie : conception, recherche de l'information et production

	<ul style="list-style-type: none"> • préparation des candidatures en vue de l'insertion professionnelle : accompagnement personnalisé en fonction du projet professionnel de l'étudiant (lettre de motivation, CV, réalisation de sujets de reportage, desk, plateau) <p>Pour les étudiants qui suivent l'option TV Journaliste reporter d'images, les cours traitent des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportage d'actualité. Synopsis, calage, repérage, story-boards des séquences, tournage montage et commentaire • Session magazine. Choix et calage en binôme avec les rédacteurs. Premiers tournages • Atelier écriture. Mieux écrire son commentaire • Signal et compression. Mieux comprendre le background technique des tournages et des envois; mieux filmer, mieux éclairer • Plateau de situation. Visionnage et pratique • Voix. Amélioration du ton et de la respiration avec un comédien. • Réalisation d'un journal diffusé en direct sur le site de l'école. Reportages, off, directs, envoi de sujets depuis l'extérieur. • Préparation des candidatures en vue de l'insertion professionnelle de l'étudiant
Literatur und Arbeitsmaterial	Wird im Kurs bekanntgegeben.
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Wintersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Wahlpflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Analyse et projet	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
4	6 (150h)	Französisch	
Modulkoordination	Alain Peter, Christophe Deleu		
Beteiligte Lehrende	-		
Modul-Einheiten	1. Analyse et projet		
Modulziele	<ul style="list-style-type: none"> • Capacités rédactionnelles • Réflexivité sur le journalisme professionnel et ses cadres d'exercice 		

	<ul style="list-style-type: none"> Maitrise de la littérature académique en sociologie du journalisme, méthodologie de l'enquête de terrain, droit de la presse et déontologie du journalisme.
Modul-Einheit 1: Analyse et projet	
ECTS-LP (Workload)	6 (150h)
Dozent/in	Alain Peter, Christophe Deleu
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	Le mémoire de M2 du master journalisme prend la forme d'un « retour sur production », dans un but de réflexion et d'approfondissement des compétences professionnelles. En accord avec le directeur de mémoire, les étudiants doivent choisir et analyser l'une de leurs réalisations journalistiques marquantes. Il peut s'agir d'un article de presse écrite ou d'une production audiovisuelle, ayant été réalisé lors d'un stage ou en cours de formation. Le mémoire doit croiser une description détaillée des différentes étapes de la réalisation de la production avec une réflexion problématisée sur les enjeux personnels, professionnels ou techniques soulevés par chacune d'entre elles.
Literatur und Arbeitsmaterial	Siehe allgemeine Literatur auf der Webseite des CUEJ: https://cuej.unistra.fr/formation-initiale/master-journalisme/rof/ME93/FRUAI0673021VCOEN7785/
Lehrform	-
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Mémoire II, mündl. Masterprüfung (ca. 60 Min.)
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung

Studiengang		Modul	
Deutsch-Französische Journalistik		Réalisation/production journalistique	
Fachsemester	ECTS-LP (Workload)	Sprache	
4	6 (150h)	Französisch	
Modulkoordination	Prof. Dr. Christophe Deleu		
Beteiligte Lehrende	Alain Peter, Christophe Busché, Sophie Constanzer, Antoine Bonnin		
Modul-Einheiten	1. Réalisation/production journalistique		
Modulziele	<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise de la recherche d'information et des techniques d'enquête dans le média de spécialité 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise de la narration sur du long format; prise de distance avec la temporalité de l'actualité dans un environnement étranger • Techniques d'enquête et d'interview en langue étrangère • Capacité au travail en équipe, avec gestion des impératifs rédactionnels tant au sein de l'équipe qu'en externe
Modul-Einheit 1: Réalisation/production journalistique	
ECTS-LP (Workload)	6 (150h)
Dozent/in	Alain Peter
Sprache	Französisch
Lehrinhalte	<p>Organisés en rédaction pluri média, les étudiants sont conduits à instruire collectivement, sur une durée de quatre semaines, une question d'actualité sur un territoire donné puis à décliner dans les registres de leur spécialité les documents constitutifs du dossier.</p> <p>L'enseignement se décompose en documentation, recherche de l'information sur un territoire donné, enquête, repérages, reportages et travail de terrain, choix de la narration, mise en forme et édition. Les étudiants travaillent en ode projet dans leur média de spécialité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un magazine imprimé sur place pour les étudiants de la spécialisation Presse écrite et multimédia • Réalisation d'un magazine ou sonore et/ou multimédia pour les étudiants de la spécialisation radio et multimédia • Réalisation d'un magazine TV de 13 ou 26 minutes entièrement produit sur place qui constitue l'aboutissement des apprentissages de l'année pour les étudiants de la spécialisation TV (rédacteurs et Journalistes reporter d'images)
Literatur und Arbeitsmaterial	-
Lehrform	Seminar
Studien-/ Prüfungsleistung	PL: Travail personnel
Häufigkeit	Sommersemester
Pflicht/Wahlpflicht	Pflichtveranstaltung